

الجمعة ١٠ رجب ١٢٩٠ هـ
الإسراء ضد القديسين
العربية وفتح غزه

الإشاعة التي جعلت من الفئران البيضاء لعنما يهرب منه الناس



عبدالمنعم



علي صالح

تحويت الفئران البيضاء، الى لغز يختلف حوله العلماء ويحار فيه المستهلكون. معظم المواطنين صاروا ينظرون الى الفئران البيضاء وكأنها قنبلة او فخ او سم قاتل، يترقبون بحياتهم وصحتهم. البعض يهرب منها ويصرون ان موتا عاجلا او مرضا خطيرا ينتظره لا محالة اذا لم تتولوا هذه الفئران، المسومة، لم يقتل. الناس هذه التصورات ولم يشاهدوها في كوابيس، مزعجة، وانما خلقتها اراء علمية طرحها اساتذة في الطب البشري والبيطري بعضهم يؤكد ان الفئران البيضاء التي يدخل في غذائها الدم ومخلفات المجازر وببيرة السمك، تصيب الانسان بالفشل الكلوي والروماتيزم والقرص وحصى الكلى والتهاب الكبد والوبلى وسرطان الدم وتصلب الشرايين، ومعظمهم ينفي ذلك ويؤكد انه لا توجد خطورة من تناول هذه الدواجن وان، العليقة، التي تتغذى عليها مكونة من نسب متساوية ومعروفة بوليا، وانها لا توجد دراسات علمية تؤكد وجود مخاطر منها على صحة الانسان.

ليس صحيحا أن مركز الكلى بالنسبة

الغريب، والخيف في نفس الوقت، ان اطراف القنبلة يتحدون في غريبتهم، اخرون، اند قوة وطوة، يقولون انها بديوان الصراع من خارج الحيلة فريق يضم مربي الجول والجزائريين، بلقيش فريق مربي وسنوبري الدواجن، هكذا تحولت حياة الشعب وغداؤه الى صراع بين اصناف الصالح واصحاب المواطنين نهب الشائعات التي تتوالى حينا حيويا، وتكونها وتفسر عليها ايد خفية تحاول استغلال الخلل في العلم في القنبلة وتوظفه لخدمة مصالحها، بينما الحكومة لا تملك، لا تتحرك، لا تملك وزارة الصحة ومراكز البحوث - لبيان الحقيقة وتأكيد الخطر او نفيها، ولتسا في حجة ان تؤكد من البداية ان لا توجد فئران من هذا النوع، ضد فريق آخر، وان موقفا دائما في خدمة الشعب ومع صحته، ومن هنا نشعر بضرورة الوصول الى حقيقة هذه القضية الغامضة والمفصلة حتى الآن، والتي لا تخرج من احد اجنحتي.



بداية الصراع

كان الرأي الذي طرحه الاساتذة الدكتور علي صالح وعليه على طابع عديد طب الأرض السبق قبل عدة شهور، في مؤتمر على وصر فيه من تناول

لحم الدواجن البيضاء، وهو بداية الاختلاف الذي بين المتخصصين في الطب البشري والبيطري والصحة العامة، والذين يتفقون على ان تناول لحم الدواجن البيضاء قد يؤدي الى الإصابة بالفشل الكلوي، والتهاب الكبد، والروماتيزم، والقرص، وحصى الكلى، والتهاب الشرايين، وتصلب الشرايين، وغيرها من الأمراض الخطيرة. وقد أكد الدكتور علي صالح، وهو من الأطباء المرموقين، أن هذه الفئران البيضاء، التي تصاد في الشوارع والمجازر، تحتوي على نسبة عالية من السموم، والتي قد تؤدي الى الإصابة بالفشل الكلوي، والتهاب الكبد، والروماتيزم، والقرص، وحصى الكلى، والتهاب الشرايين، وتصلب الشرايين، وغيرها من الأمراض الخطيرة. وقد أكد الدكتور علي صالح، وهو من الأطباء المرموقين، أن هذه الفئران البيضاء، التي تصاد في الشوارع والمجازر، تحتوي على نسبة عالية من السموم، والتي قد تؤدي الى الإصابة بالفشل الكلوي، والتهاب الكبد، والروماتيزم، والقرص، وحصى الكلى، والتهاب الشرايين، وتصلب الشرايين، وغيرها من الأمراض الخطيرة.

الجزائريون ومربي الجول وراء الإشاعة

انتقاما من إشاعة الحمى القلاعية التي أصابت المواشي في العام الماضي

كما ذكرت لنا 'حمى القلاعية' فلا عن ايها طالب الطب - ان بياض بركم الكلى اجرت بحثا اثبتت فيه مسؤولية الدواجن البيضاء في انتشار هذه الحمى القلاعية بين المواشي. وقد اتضح ان نسبة مرض الدواجن البيضاء في الدواجن البيضاء هي ١٠٠ في المائة، وهذا يعني ان كل دجاجة بيضاء مصابة بالحمى القلاعية، ستنتج ١٠٠ دجاجة بيضاء مصابة بالحمى القلاعية. وقد اتضح ان نسبة مرض الدواجن البيضاء في الدواجن البيضاء هي ١٠٠ في المائة، وهذا يعني ان كل دجاجة بيضاء مصابة بالحمى القلاعية، ستنتج ١٠٠ دجاجة بيضاء مصابة بالحمى القلاعية. وقد اتضح ان نسبة مرض الدواجن البيضاء في الدواجن البيضاء هي ١٠٠ في المائة، وهذا يعني ان كل دجاجة بيضاء مصابة بالحمى القلاعية، ستنتج ١٠٠ دجاجة بيضاء مصابة بالحمى القلاعية.



تحقيق: سيد شيبه العاطي - شعبان أبو ذر

سماسرة استيراد الدواجن الجمدة وراء الإشاعة التي تساعد على ضرب صناعة الدواجن الوطنية.

اسماعيل رئيس اقسام البطة بط عن شمس انه لم يرد في اي مرجع دول ان تناول الدجاج لطيفة عالية البروتين يؤذي باني شغل على كونه، او يؤدي الى ارتفاع نسبة البوليبيد في الدم، وبالتالي لا يكون هناك اي ضرر على صحة الانسان اذا تناول هذه الدواجن وهو يوافق على ان نسبة البوليبيد ارتفعت في دم المصريين من ٢٠ الى ٧٠ في المائة، ولكنه يصر على ان ارتفاع نسبة البوليبيد في الدم ليس له علاقة بارتفاع نسبة البوليبيد في الدم.

ويصر الدكتور على مرسى صالح اساتذة التغذية بوزارة الزراعة رايه ان، يقول - تحتوي جميع الاغذية البروتينية على نسب مختلفة من الاحماض التي تحتوي بدورها على مركبات تروجينية تتحلل داخل الانسجة الحية الى حمض البوريك او البوليبيد، ونظرا لعدم احتواء اشعة الانسان على انزيم البوريبيك، الذي يحلل حمض البوريك، فيحل حمض البوريك في مجرى الدم، فان افرجات دائمة، فان استهلاك كميات كبيرة من الاغذية البروتينية عامة والحيوانية منها خاصة يؤدي الى رفع تركيز حمض البوريك في بلازما الدم والبول.

وتنظر الى انخفاض نسبة البوليبيد في الدم تؤدي الى ترسب املاح البوريبيك في الشرايين والمفاصل كما يحدث في حالة مرض النقرس، وهذا فان الدكتور علي صالح يشهد امكانية تكوين وترسب حمض البوريبيك في حمض البوليبيد في انسجة الدجاج اذا استهلك كميات كبيرة من البروتينات من الحيوانات، ولكنه يستبعد خطره نظرا لانخفاض نسبة البوليبيد في الدواجن.

هذه الشائعات كاذبة ولا يصح ان تترك حبلنا وصحتنا ومن الاحتمالات، وقد قوت هذا الاتجاه بسبب كسفي ظاهرة فساد وتلوث الاغذية وخراب الضمان وازمة الثقة التي يعاني منها المجتمع المصري فمن يطمح في هذه الدواجن البيضاء من اي سواد فطرة الدواجن 'الاسنان'، ومن يطمح في زراعة الاراء المتخلفة حول مخاطر لحم الدجاج البيضاء، خاصة في ظل الصمت الرتيب من جانب الحكومة ومراكز بحثها، وغياب الابحاث الجديدة والوقائية.

ولريق تان تشكل حاجة على فردية وتلف من الفئران البيضاء، فيشترتها مضطرا، وهو يتبع نفسه بحسن الظن والاتكال على الله، وعدم ظهور اضرار ملموسة، وهذا الفريق يطمح نفسه باراء العلماء الذين ينشرون وجود اخطار من الدواجن البيضاء.

وقد وجهنا بوء السبب للدكتور باحدي الصحف الكبرى بوجه وجود لائحة الدكتور علي صالح وعليه على طابع عديد طب الأرض السبق قبل عدة شهور، في مؤتمر على وصر فيه من تناول

قالوا ان الدواجن تسبب الامراض وتسبب الامراض فمذا تاكل !!

الدواجن تسبب الامراض وتسبب الامراض فمذا تاكل !!

الدواجن تسبب الامراض وتسبب الامراض فمذا تاكل !!

الدواجن تسبب الامراض وتسبب الامراض فمذا تاكل !!

الدواجن تسبب الامراض وتسبب الامراض فمذا تاكل !!

الدواجن تسبب الامراض وتسبب الامراض فمذا تاكل !!

الدواجن تسبب الامراض وتسبب الامراض فمذا تاكل !!

يطلب كتابك المزداد من مكتب الاستاذ محمد كمال عبد العزيز الحامي ٥٩ شارع رمسيس القاهرة ت: ٧٤٠٧٠٠ ومكتب الاستاذين رضوان والمفازي المحاسب القاسمي في

يطلب كتابك المزداد من مكتب الاستاذ محمد كمال عبد العزيز الحامي ٥٩ شارع رمسيس القاهرة ت: ٧٤٠٧٠٠ ومكتب الاستاذين رضوان والمفازي المحاسب القاسمي في

سياسة الأمر الواقع

بقلم : د. كاملية مكري

لا أحد يختلف على أن ترشيح الاستفتاء هو السبيل إلى العبور من الأزمة الاقتصادية التي واجهها العديد من البلاد في العالم...

لكن لا يتم ذلك إلا عن إقناع ذاتي للمواطن أولاً بدون إكراه أو ضغط جبروتي ترشيح الاستفتاء حتى لو تحول في ذلك الكثر من الشقاق والميلان...

ولكن سياسة الحكومة في مصر التي دلت لتابعها هي أن تخلص المواطن بتأخذ مأثراً من قرارات غير مدروسة باستشارة مسبقاً مع الزام بتأجيلها كأمر واقع. وبدون النظر إلى واقعيتها في التنفيذ ومدى تجاوب المواطن الذي هو العامل الرئيسي المحدد للوصول إلى النتيجة المستهدفة من القرار...

والقرب من كل ذلك تلك القرارات الوزارية التي استصدرت للتطبيق من أول العام حيث وجد المواطنون فجأة أن عليهم أن يسدوا قيمة فواتير استهلاك الكهرباء...

تصل إلى ضلعين أو أكثر مما تعهوا على دفعه من قبل، ولم يعلنوا بأنهم الجدد إلا بعد تطبيقه وتحصيل فواتيره... حينئذ فقط انتبه المسؤولون إلى أنه كان لزاماً الشرح والتوضيح للمواطنين قبل التنفيذ...

وأما بالنسبة للتصريحات فكان أمرها أشد عجباً فبعد قرار الحكومة بتحديد وقت المكلة يستدقق فقط ظهرت هناك تحفظات جادة رأى من خلالها نواب مجلس الشعب أن النظام الجديد سيؤدي ويضرب بالسوق والمعاملات التجارية، خاصة في المدن الكبرى وطبوا بلقاء القرار... وكالمعادة لم تستجب الحكومة...

ولكن ما هو أمر واقع أنه حتى من قبل ظهرت نفس الوزارة المسؤولة عن القرار معوقات وصعوبات فنية في التنفيذ لم يعمل لها حساب عند إصداره...

وعموماً فهذا الأسلوب الذي تعوذه الحكومة في قراراتها الوزارية المفلجة والتي غالباً ما تكون بعيدة عن واقع التنفيذ ويبدل ذلك على الأثر...

عدم قدرة الحكومة على مساندة مآخذهم من قرارات تنجيز للمشروع في الإصدار وفصول في دراستها مسبقاً...

عدم الإقناع والتشجيع في فترة المواطن على التقدير السليم للمواقف المصرية للوطن... وعليه فالحكومة وكأنه غير أهل وغير رشيد ومحتاج للصولة عليه أو ما زلنا لم نتخلص بعد من مخاطر قهر سار في عهود سابقة بعدم مساندة السلطة الحاكمة... وأصحاب القرار في الحكومة حتى لو جاهدتهم الصواب...

والحكومة ليس فقط لا تعطي أهمية لسلك المواطن العادي بل أيضاً أهمل الشعب في المجلس النيابي والادعاء على ذلك عدم اهتمام معظم أعضاء الحكومة من وزراء بالحضور حتى في جلسات مجلس الخاصة بمناقشة برنامج الحكومة...

ان للمواطن حقاً على الحكومة أن تراعى قبل أن تصدر قرارات تمس كل مواطن أن تتاح له مستوى العيشة لسواد الأعظم من الشعب مخفض ومحدود ولا يسمح بإضافة أي أعباء جديدة إلا إذا أوضحت له جدوى التنمية والنيل...

وذلك عن طريق حملات إعلامية واسعة تشرح الجوانب المختلفة من التطبيق وحينئذ فقط يستطيع المواطن بأنه شارك في وضع القرار...

وحالها الآن هل كان الأجدر بالحكومة في اتباعها سياسة الترشيد أن تبدأ من الآن... اللهم وتلك الدعوة أولاً إلى ترشيح استفتاء لبدء وضع قاعدة استخدامهم وعدم إهدارها لأنه لو استمرت حالة الخلاف كما هي عليه هذا العلم والإعمال السابقة فالحكومة الكلية التي ستخلفها من مبادئ ستكون أقل خبرة من الحاصلات الحالية وبالتالي ستأخذ قرارات مهمة قطاع الزراعة وتأثيره في الأمن الغذائي وتؤاخذ وتأثيره في قطاع الصناعة...

ولو أننا ان شترت بجواب من سيقولنا ومروا بآراءات أشد وأعنف مما نمر به الآن لنضع أمامنا تجربة الصين الناجحة...

القضية الصينية رأت في حب العمل الجماعي عن طريق التوجه في التعليم وطلاقة وسائل الإعلام مما أنتج مجتمعاً متمسكاً كل فرد فيه بشئ يقاومه وتحمسه والآخرين في نفس العمل مع السلطة الحاكمة مما كان له تأثير مباشر وأقوى في نجاح حملاتهم القومية والتي تستلهمها مصلحة وطمحهم العليا... وهم في ذلك متمسكون بما تكون الصين دولة مستقلة ولا تستسلم إلا لمصالحها على أصقل نظام اقتصادي فقط من مواد أولية... ودوات وآلات متطورة...

وأيضاً في سياساتها لارتفاع الاستثمارات الأجنبية وأهمية برامجها في كون نصبة الصادرات لها أعلى من الاستيراد حتى تضمن أن الميزان التجاري دائماً يكون لصالحها... مع الأضرار دافق من خيرات ترشيح الاستفتاء ووضع خطط الإنتاج... والتخطيط للاقتصاد الذاتي بغنى الاستقلال فحد من تشغيلها تجارياً مع الدول الخارجية إلا تحت ظروف استثنائية...

ولا كانت هناك حملات قومية كثيرة سادسة سياسة الحكومة في تقليل الاستهلاك وترشيدها نجح فيها لثقل الشعب والحكومة معاً ومن أمثلة ذلك حملة توفير الطاقة في المواصلات مع أفراد الشعب لتبني استعمال، التراجة، في الانتقال على أوسع نطاق حتى لا يضيف الشعب أعباء على كامل الحكومة لتوفر طاقة المواصلات وتوجيهها لجهد الإنتاج... وغير هذا المثل الكثر الذي يوضح خرابط الشعب والحكومة ما للوصول لهدف قومي...

الخروج من الأزمة الاقتصادية لا يأتي إلا من خلال التعاون الكلي من أفراد الشعب المؤمن على أن العمل بان كل ما يتحمله من أعباء في هذه الفترة سيؤدي بغيره على وطنه وبالقائه عليه وعلى أبله... وبين الحكومة التي من مسؤوليتها أيضاً شغل الصرافين بغيرها وبين الاستقلال وضع استجابة وكفاءة العمل في الموانئ الإدارية الحكومية وتشجيع الاستثمار بالتحقق من البيروقراطية الموقرة، وتوفير الأمن والأمان لرأس المال الوطني والأجنبي... وتواصل الحوار بين السلطة المستقلة وأفراد الشعب...

الاسكان .. والمصيدة

أزمة الإسكان سببها وقوع مصر كلها في مصيدة الديون والتبعية



وعنتهم الحكومة بالاشفق، فلقاوا للعشش يحتمون بها

مسكن بدون سكان... والسبب مجهول؟

ومن لم يلق الاقترح أن يترك قانون الإسكان (المقترح في المستقبل) ليحدد القيمة الإيجارية لتكون مفتوحة ومشروطة بقرارات من مجلس الوزراء وذلك وبموجب يضمن أو يمنع جعل الاستثمار في الإسكان حسب خطط التنمية أو أن ذلك سيؤدي بتجنيبه أو تثقيف أو تقليل حجم الأعمال في قطاع العقارات وما إلى ذلك ووفق الاعتبارات الكلية لكل من الاقتصاد والمجتمع...

ومن الطبيعي أن تتجه رؤوس الأموال إلى أنواع السكن الذي يعطي عائد أكبر ومن ثم نجد التوازن لصالح الإسكان الشعبي وعند الوصول إلى التوازن يحد النظر في الوضع الاقتصادي وفي شعبة العقارات للاقتصاد المختلفة... إلى أنه لتعويض أصحاب رؤوس الأموال الذين يستثمرون أموالهم في أنواع العقارات وأوراق التغطية وما إليها ووفق ما ذكرناه، فله يمكن أن يتم تخفيضهم من ذلك عن طريق منحهم سنوات سماح بعد الانتهاء يكون الإيجار طبقاً من الغيود والتخديد...



حسب إله الكفراوي وزير الإسكان ماذا فعل في المشكلة

ظاهرة الشقق المقفولة: مساكن بلا سكان

وسلامساكن

هناك أهداف وقضايا أخرى كلها تتعلق بالإسكان وقد تدبو مشكلة أخرى تكتفح في وقت يتقارب حلول تزدى إلى استرجاع الأزمة، أي إحساس الناس أن الدولة حقة وبهاجلاً لحل مشكلة الإسكان فقامت للشعب، وعملت سبيلاً أو حل فطوره، فخرزين الشقق، أي إقناع أكثر من شقة للأسرة الواحدة، ومع الزمن تتوالى المسكن، ولكن سبيلها طبيعي ومتعدياً بشكل آخر نتيجة طموحات من نوع جديد ثلاث صاعدة جديدة... وفيما يلي المواضيع والأهداف والحلول التي أراها مهمة للتطبيق في المرحلة الحالية والتي يمكن أن يتم خدوة خطوة أولى في الاتجاه الصحيح...

١- جعل قطاع الإسكان...
٢- جعل قطاع الإسكان...
٣- جعل قطاع الإسكان...
٤- جعل قطاع الإسكان...
٥- جعل قطاع الإسكان...
٦- جعل قطاع الإسكان...
٧- جعل قطاع الإسكان...
٨- جعل قطاع الإسكان...
٩- جعل قطاع الإسكان...
١٠- جعل قطاع الإسكان...

شركة المهندسين للناسين

انعقاد الجمعية العامة العادية

بمقر مؤسس الشركة المهندس عثمان أحمد عثمان والصادقة على الميزانية العمومية للشركة في ١٩٨٧/٦/٣٠

١٩٨٧/٦/٣٠		١٩٨٦/٦/٣٠	
جني	مليون	جني	مليون
٢٦٠٢	٧٧	٢١٠٤	٧٧
٧٧٠٢	٧٧	٥٦٠٨	٧٧
٣٠٠٢	٧٧	٢٦٠٠	٧٧
٢٠٠٤	٧٧	٢٠٠٢	٧٧
١٤٠٠	٧٧	١١٠٤	٧٧
٥٠٠٤	٧٧	٤٠٠٦	٧٧
١٠٠٨	٧٧	٠٠٩	٧٧

المساهمة العامة ومجلس الإدارة

علاء عمر غانم

علاء عبد الحافظ عابدين

علاء عبد الحافظ عابدين

مساهمة الشركة في التنمية الاقتصادية

ساهمت الشركة في تأسيس الشركات التالية:

- ١- قطاع الأمن الغذائي: شركة المهندسين الوطنية، المنتجات الغذائية، الشركة الوطنية للأمن الغذائي، الشركة الوطنية لإنتاج الدواجن، وتقوى الحاصلات الزراعية، شركة المهندسين الوطنية لصناعة اللحوم، شركة المهندسين الوطنية لصناعة الكرونة والمشروبات.
- ٢- قطاع الإسكان: شركة مصر، الفيوم لمواد البناء، الشركة الوطنية للإسكان، لفنت سايتز الهندية، شركة الإسكندرية، شركة الاسماعيلية الوطنية للملابس الجاهزة، شركة بورسعيد للملابس الجاهزة.
- ٣- قطاع الزراعة: شركة الاسماعيلية الجديدة للاستثمار والسياحة، شركة الشباب الوطنية للخدمات العامة (سيرفيكو)، شركة المصانع الكيماوية المتطورة، شركة المهندسين الوطنيين لخدمات السيارات، شركة الدلتا للطباعة الحديثة، شركة الجيزة للأكابلات.

مقترحات لحل الأزمة

محدود منه فيه لفرض ضرائب على الإسكان الفاخر لحساب الإسكان الشعبي

تسبب القطاع الخاص على الاستثمار في الإسكان الشعبي ترار قيمة الإيجار مفتوحة حسب أسعار الفائدة المتغيرة

ولقد اتخذنا الإجراء الذي وبت في عام ١٩٧٣ والخاصة بالأسر التي تسكن في مناطق...
١- جعل قطاع الإسكان...
٢- جعل قطاع الإسكان...
٣- جعل قطاع الإسكان...
٤- جعل قطاع الإسكان...
٥- جعل قطاع الإسكان...
٦- جعل قطاع الإسكان...
٧- جعل قطاع الإسكان...
٨- جعل قطاع الإسكان...
٩- جعل قطاع الإسكان...
١٠- جعل قطاع الإسكان...

المساهمة العامة ومجلس الإدارة

علاء عمر غانم

علاء عبد الحافظ عابدين

علاء عبد الحافظ عابدين

مساهمة الشركة في التنمية الاقتصادية

ساهمت الشركة في تأسيس الشركات التالية:

- ١- قطاع الأمن الغذائي: شركة المهندسين الوطنية، المنتجات الغذائية، الشركة الوطنية للأمن الغذائي، الشركة الوطنية لإنتاج الدواجن، وتقوى الحاصلات الزراعية، شركة المهندسين الوطنية لصناعة اللحوم، شركة المهندسين الوطنية لصناعة الكرونة والمشروبات.
- ٢- قطاع الإسكان: شركة مصر، الفيوم لمواد البناء، الشركة الوطنية للإسكان، لفنت سايتز الهندية، شركة الإسكندرية، شركة الاسماعيلية الوطنية للملابس الجاهزة، شركة بورسعيد للملابس الجاهزة.
- ٣- قطاع الزراعة: شركة الاسماعيلية الجديدة للاستثمار والسياحة، شركة الشباب الوطنية للخدمات العامة (سيرفيكو)، شركة المصانع الكيماوية المتطورة، شركة المهندسين الوطنيين لخدمات السيارات، شركة الدلتا للطباعة الحديثة، شركة الجيزة للأكابلات.

بالحاصلات ليس ظاهرة شائعة أو معزولة عن الهجوم العنيد على استغلال كافة المؤسسات والمنظمات والهيئات للضغط على المواطنين. لهذا تطلبت حركة الجيش الحكم. أرست أصول الحكم الشورى بمحاولة تعويد الشعب على تقبل الاستبداد واعتباره النظام الطبيعي حتى إذا تظاهر في الغضب بأنه يمنع الشعب بعض حرياته. فإن ذلك يكون على سبيل التضييق والكره. وهو كرم يمكن الرجوع فيه والتحكم في مدار حركته. ونحن نستطيع أن نرى مدى جملة الخرب والدمار الذي أصاب شعب مصر. إذا طالعنا (على سبيل المثال) رسالة وجهها بعض نواب التحالف إلى المواطنين بحرصهم على قيد أسلحتهم في جداول الانتخاب حتى يستطيعوا أحداث التغيير وتحسين الإصلاح. وقد جاء في هذا النداء (الذي نشره بهاء الدين في جريدة الأهرام ١٤/١/٨٨) أنه لابد (عواجب ديني) من هزيمة الشعور باليأس وعدم جدوى الصوت الانتخابي. وأن هذه السلبية القاتلة هي مصدر شعورنا جميعا بأننا غرياء في بلدنا. وأنه ليس لنا أن نغير من واقع الحال أي شيء. وهذا الشعور الشخصي بالقرية في الوطن، زعمه نظام الحكم منذ خمسة وثلاثين عاما بواسطة مختلف تدبيره هيجتيا إلى الاعتقاد بأن نظام الحكم العسكري يعتمد تنشئة الشعب كله وتربيته على الطاعة والخضوع على نحو ما ينشأ جنوده. وإذا كانت جميع أنظمة الشدائد والإساليب المتكررة التي عمل بها (ويصلح بها) الشعب المصري، تؤمن للحاكم كرسية، إلا أن المدن الباطنة وفتنة المواطنة (ويخلق شعب من الرعايا أو حتى العبيد) وما هو أخطر قطع روابط الانتماء.

● ولا يستطيع نظام حكم حركة الجيش أن يترك أن المواطن المصري محروم من الحريات بل ومن حقوق الإنسان. وأن هذا المواطن كان يتمتع في ظل الحكم الرجعي بقدر أكبر من تلك الحريات والحقوق. فحق في خمسة وثلاثين عاما قهر الشعب نظام حكم استبدادي. في عصر ناصر باسم الثورة والاشتراكية وفي عهد السادات باسم الديمقراطية الوضوئية التي أبكى دستورهما نظام ادعى الاشتراكية واقر تكريس السلطة بسطة ذبح الشعب وحريته بلادة ٧٤. وهي ذات الديمقراطية الوضوئية التي مكنت الرئيس المؤمن هو وإسرته وحاشيته من نهب ثروات مصر بل وقروضها بعد أن نهب الملكية الجند في عهد ناصر من ممتلكات مصر خلال مائة وخمسين عاما. وأما حريات الشعب وحقوق الإنسان المصري فاستغلها الآن وجردا الأحكام العرفية المعلقة منذ أكثر من ست سنوات.

● ونحن نرى أن عنوان الحكم العسكري على الحريات الفردية قد فشل في نظم كتيبة وقوانين استبدادية. فمن جهة البربرية على الشخصية القومية واستبداد القوى الضعيف القانوني. كانت أشد ضرارا وأن كانت أكثر خفاء في تدميرها. وبينما يولد العدوان على الحريات الفردية الشعور بالظلم والذي قد يدفع إلى التمرد. فإن العدوان على الشخصية القومية والفرقة القومية لا يدفع روابط الانتماء للوطن فحسب. وإنما هو يزعج كذاك الناس والكفر بالقيم.

● وأنتي أهم نظام الحكم العسكري بأنه جرم شعب مصر من أن تكون له (مثل سائر الشعوب المتحضرة) شخصية سياسية القومية المتجانسة والتي تعني في المقام الأول هذا الرشد السياسي الذي يملئه الشعب بالقرينة السياسية الحرة والشفرة المستمرة في حل (الفقرة ص ١٠).

اغتيال المواطنة يقطع جذور الانتماء !

بقلم : الدكتور محمد عصفور

حرمات الأخبار (١٤ / ١) على أن نشر صورة وزيرة الشؤون الاجتماعية تحت عنوان ضم - ووزارة الشؤون الاجتماعية - الجمعيات التطوعية ممنوعة من العمل السليبي وممنوعة بالأغراض التي قامت من أجلها. وجاء تحت هذا العنوان ويكلمة الأسود. أكدت (الوزيرة) على حرمان الجمعيات الأهلية من العمل في السياسة وأن تلتزم هذه الجمعيات بالحكم القانوني واللائحة المعلقة للجمعيات وأن توجه أنشطتها للأغراض التي أنشئت من أجلها المصلحة العامة والتنمية. وقد كان يمكن ألا يثير هذا الخبر اهتماما. شأنه شأن العديد من الأخبار الوزارية المحلية. لولا ترزامن هذا التصريح مع تهجم وزير الداخلية على نوادي أعضاء هيئات التدريس بالجامعات. وإعلانه أنه طالب بكل أربعة نواب بحجة اشتغالها بالسياسة. وهكذا سارعت وزارة الشؤون لتأييد عنوان زيلها متعرجة بتفسير مقصود لنص غير دستوري في قانون الجمعيات. وما كان هذا التصرف الوحيد من التصرفات غير الديمقراطية التي أساءت بها هذه الوزارة للحريات والشرعية الدستورية. فقد تردد في أوساط الحزب الوطني أن من كانت مدرسة للقانون الجنائي في كلية الحقوق، أصبحت أحد فقهاء السلطان في الشؤون الدستورية. ومعظم هؤلاء الفقهاء معيدين تماما من هذا التخصص. وما قيل أنه كان لهذه الوزارة دور في القانون الذي أصدره الرئيس السادات بتفكيك جديد لجهة المحاماة. وفي نفس الوقت التي القانون الذي كان السادات قد أصدره بحل مجلس نقابة المحامين. وقد تمتد الرئيس (بناء على مشورة سيئة) إصدار قانون الحاماة. في اليوم السابق على نشر الظن بعدم دستورية قانون حل مجلس نقابة المحامين بقصد الحيلولة بين المحكمة الدستورية وبين استمرار نظر الطعن. وقد تكررت نفس المحاولة عندما كانت المحكمة الدستورية تنظر الطعن في قانون الانتخابات بالقوائم الحزبية حيث صدر تشريع تشريعي يهدف إلى انتخاب الفرد في زمان وأربعين دائرة لا يفسد طعن عدم الدستورية. غير أن أي التجاوزات الانتخابية لم تدخل دون صدور حكمين أحدهما بعدم دستورية قانون حل مجلس نقابة المحامين. ولتأخيرها بعدم دستورية قانون الانتخابات بالقوائم الحزبية. ووزارة الشؤون قد تكرر هذه المواقف المتناقضة للمستور استنادا وراء سرية المشورة أو الغريبي ولكنها لا تستطيع أن تدافع عن مواقف معلنة. فظهرت من قبل أن تحل في إحدى أعضاء هيئة التدريس لجامعة القاهرة بعدم الخضوع في السياسة لحدود تدبيرات قومية كان من بينها شواهد الحريات عن حقوق الإنسان. وقد كان الموقف الأخير للوزيرة المساء لسلطة القضاء أوزير الداخلية يفسح السياسة الرسمية لنظام الحكم والسياسة بضرورة ألا يشاء قومي تقوم به أية مؤسسة أو نقابة أو جمعية. إن سرعان ما يلهم هذا النشاط الشرعي والوطني بأنه الشغل السياسي فتكره الأحزاب السياسية القليلة المعترف بها. ومعشوق في غيرها القليل به. وأما ما هي السياسة المحظورة. فإن تعريفها أو تحييد معناها أمر يحدده وزير البوليس ونائب الحاكم العسكري. ونحن نؤكد أن هذا الهجوم الضاري على نوادي أعضاء هيئات التدريس دليل احتكار !!

دليل احتكار !!

رحم الله من عظماء المصريين الذين استطاعوا جعل صوتها ووجه علمتها والتي كانت تسمى بعدا عن السياسة ومشتغلها. فهو الله أن بعضنا خيرا عنها لتكون عونًا لنا في أوقات الضيق والحرية وقطعة أغنية (دليل احتكار) ضابط الجيوش التي احتكرت في امره حبيبه عن مدى صفه وجهه شعرا ما بقضية لنا. ولعل المراهقين السياسيين. فحيثما نرجع إلى مدى صفه الحزب الحاكم مع نفسه ومعتا. فبينما نسمع التصريحات والخطابات التي تملأنا وتثير طريقتنا فإننا ان التصرفات تتناقض تماما فاجتاز أمرنا بين الكلام والأفعال وسوف أسوق بعض الأمثلة للقارئ العزيز.

أولا مسبة الديمقراطية - لا يخلو خطاب لكبار المسؤولين في الدولة. لا وكنت أسطورة الديمقراطية وسيرتها تتصير حديثهم. ورغم تكرار هذه العبارة في كل خطاب وتصريح فيبدو أن المقصود بمسيرة الديمقراطية. هو مسيرتها في ذات المكان (محل س) ومنذ أن بدأنا قصة الديمقراطية في عهد المرحوم أنور السادات فلم يطرأ على مفهوم الديمقراطية أو مضمونها أي تقدم. والتفكير كان في بعض التكتلات والحريات اعتدلي نسبة الانتماء الاشتراكي إلى حزب مصر ثم إلى الحزب الوطني. ومن تعبير المباني إلى الأحزاب أو كلمة مجلس الأمة إلى مجلس الشعب عن أزمة مجلس الحكم (مجلس الشورى) ومن الانتخابات الفردية إلى الانتخابات باللائحة. ومن كلمة الديمقراطية إلى عبارة مسيرة الديمقراطية. ومماثل ذلك من تغييرات كلامية وعبارة لفظية بحتة. أما من ناحية مضمون الديمقراطية (إن أعرضنا عن دوافع الحزب الحاكم وأحزاب المعارضة كلها في أبناء مصر. فلم يتم بشأنهم أي تطور ملحوظ فالديمقراطية حتى الآن لاتعدو أن تكون شكلية وكلامية فاصرة على الخطب والتصريحات ولا تعني في عقيدة الحزب الحاكم سوى كيفية الاستمرار في الحكم. لنأني الغلاء والأسعار - لا يخلو تصريح من مسئول كبير



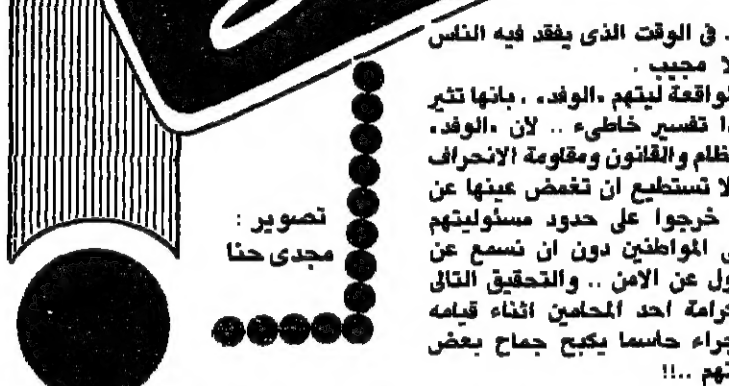
رافت سلامة الحسني الذي وقع الاعتداء عليه



أثر الضرب والتعذيب يظهر على الحسني



الحسني يتحدث في منتدى بولاد، مصر عن التعذيب الذي تعرض له



تصوير مجدي حنا



لم اصدق عيني وأنا أرى الضابط يعتدي على الجميع بلا مبرر.

تأديب المحامي عقابا لعدا على دفاعه عن زوجته يفقد صلابته

الزمان: مساء الجمعة ٨ يناير الحال
المكان: مكتب محامي الميموري
الحسني ١٨ شارع بيني كعب بالقرب من ميدان
ميدان كعب كان يجلس في
الواقعة: القيد الحسني على الدين عبد العظيم مدير أمانة البحث الجنائي بمديرية أمن القليوبية. مكتب للحسني وعمل فيه مساعدا. وتحتفظ لللائحة والكتاب والورق في أن نزل على صفي الدين عبد العظيم مدير أمانة البحث الجنائي بمديرية أمن القليوبية. والتي رفعت عنه زوجة عدة قضايا. واستدعاء المكتب الحصول على الحكم. فخلال ذلك ستم شربة أميرة التي لم تتخذ موقفا جاسما تجاهه. سبق في تحرير محضر قضائي. وكان الحسني قد تلقى أوراق القضايا. ومستندات المواطن وعمله المكتبي.

الضابط يفتتح مكتب المحامي ويحطم الأثاث وينهال ضربا على جميع الحضور وبينهم زوجته!

أولا يقول فطحت بفيلام مامور قسم أول شبرا الخيمة بواقعة الضرب بصفتي محاميا للسيدة. فطلب مني لأمور مقابلة مكتبتي الداخلية وتوجهت بناء على تكليف من الأستاذ محامي الميموري مدير مكتب الذي أعمل به. في ٧ يناير الحال. وبصحبتي زوجة العبد. فخلال ذلك ستم شربة أميرة التي لم تتخذ موقفا جاسما تجاهه. سبق في تحرير محضر قضائي. وكان الحسني قد تلقى أوراق القضايا. ومستندات المواطن وعمله المكتبي.

ويعرف رافت سلامة الحسني. بنبذة جزئية. اقترنت مع سيرة شرطة بيك أب. لونه كحلي وبودون كويت وتعمل لوجة معدنية رفها ١٨٠٢٠. وفوتحت بالمعدي صفي الدين ينزل منها ثم ينزل على ركا وضربا وسلبا أمام المواطن بموقوف السيارات. ويرغمني على ركوب السيارات بالكرة. واصطدحتي كالجرمين إلى سيطرة شرطة مضادة القطار الخيرية. وبعد من إلى القطار الثاني وأخذني حجرة مكتوب على لافتة معلقة على بابها. وأخذت شوي - المصاحف الحفنية - وولدت الحجرة. رأيت العذاب أشد من ذلك. ومن غرة الضرب المبرح أشد من ذلك. وقد سلبت مني حقيبتي التي بها ملحق خاصة بأكثرتي وبها وثائق رسمية وأحكام قضائية وبموقف الشكيات شخص المواطن على الهادي أبو الفهم - كاجر جمل - وموتل المكتب.

تلك قضية
ويذكر الحسني رافت أن العديد لم يكف بذلك. بل أنزل ثوبهينا. وقد تواصل بذاته واعتداءات. ويطلب من الطرف الآخر على التنبؤ. ضرورة إرسل الظالم. ويعمل مستبصر شديدة

مخبرين يرشون ببولور مشمتي أودعي حجر القطة ودارت مملشة بيبي وبين أحد الخبرين فقال لي صفتي بعد ست سنوات. ووجبة صحت العبد. وبدأ يفتك محضرا ويريد المناقشة وأخذت شوي - المصاحف الحفنية - وولدت الحجرة. رأيت العذاب أشد من ذلك. ومن غرة الضرب المبرح أشد من ذلك. وقد سلبت مني حقيبتي التي بها ملحق خاصة بأكثرتي وبها وثائق رسمية وأحكام قضائية وبموقف الشكيات شخص المواطن على الهادي أبو الفهم - كاجر جمل - وموتل المكتب.

فررت هاربا
ومجد ترمي العبد في حراسة ملانة

كان أو صغيرا. لا وكانت الأسرار والقلة. هي حديثه الثاني عن أدخل تحديثات وتسميات جديدة ترغف المعالجة من محدودية الدخل وصول الدعم إلى مستحقيه وتخفيف العبء عن الطبقة المتخمة من لاسلوس وإسلاس ومماثل ذلك من عبارات وتغييرات ورغم تكرار الكلام عن معاملة الشعب في كل زمان ومكان إلا أن هذا الكلام يصح من نوا الأسرار التي ينشأ بها كل يوم وفيه تون مقلدات زيادة حقيقي في الدخل تكفل المواطن الكريمة وقد كانت الناس أن زيادة الدخل هي في حقيقة الأمر زيادة لاسلوس فالحكومة تعطي بقية المبنى لم تأخذ أصناف ما أعطت باليد اليسرى واليمنى أيضا.

تلك زيادة الإنتاج والحد من الاستهلاك. - منذ أن تكررت هذه العبارة من عهد المرحوم محمد نجيب أول رئيس جمهورية مصر وقت أن طالب المصريين بتوفير أفضل القطع ثم إلى عهد خلفه عهد النكف ورويت الإحزمة على بطون الشعب. ثم عهد الانفتاح والرءاء في سنة ٨٠. ثم عهد الحد من الاستهلاك وزيادة الإنتاج. ولم تتقدم خطوة واحدة جديده حول هذا الهدف فالتسولون على طول هذه العهود يزدون مثل هذه العبارات بينما الواقع ينكس ذلك تماما فالتسول والاستراحت مازالت تظم السيارات الفاخرة والكماليات الزائدة مازالت تشترى لكل وزارة وكل مصلحة حكومية بلا حساب والرابب والضواء الشوارع مضادة نهرا والمياه في جميع المصالح الحكومية معلقة لهن. لنفس الحسنة الفلحة تزداد يوما بعد يوم في الطاع العام رحلات كبار الموظفين الخارج ويدلهم مستمرة مشروعات تقام وتهدم وملابن تهر في الأرض بسببها الات ومكاملات تشترى وتلقى في المحرك والمخزن وفي العراء وغيرها وغيرها من الأمور التي تؤكد للشعب دائما عدم جدية الحكومة في تاديبا أو رديتها من الحد من الاستهلاك كما لم تدل العراقيل أمام المستثمر لتساعده على زيادة الإنتاج.

وخلاصة القول - لا تلتزم كثيرا ولا تلتزم إلا القليل نحن كرام مع شعبنا في خطيتنا وتصرفاتنا وبخلاء عليه في المعاملة وتصرفاتنا لو كانت المعاملة بهذا كمالنا كنا لنأني في عداة الدول الكبرى أو الله أن يقضي علينا حتى يأتي اليوم الذي نرى فيه حكومتنا صريحة مع نفسها صفقة مع شعبها وفي هذا اليوم سوف يفتخر أعادنا في أمنا وأن تكون الصورة من ابتلائنا ومحبينا

تونس ومسير الديمقراطية

بقلم : منى مكرم عبيد

لتبحث في الفرصة لأن اتوجه إلى تونس في الأسبوع الماضي لتيمة لدعوة من مركز الدراسات والبحوث التابع للحقوق والعلوم السياسية والاقتصادية بجامعة تونس للاشتراك في ندوة مثاقفة موضوع المساواة في ضوء اتفاقية الأمم المتحدة حول إلغاء كل أشكال التمييز ضد النساء. وأيضا في ضوء القانون التونسي الداخلي. في حوارات الندوة تم تناول مسائل مختلفة ومختلفة والمراة والمسنور والمراة والتعليم. الإيجاش والإجاشي الدستوري أن الأسرة. المراة والأطفال. الضابط الديني وحقوق المراة. والمراة من حيثية المواضيع دارت المناقشات في جو من الحوارالعلمي بعيدا عن الأثرة والانفعالات

و من قبل ذلك اللقاءات فإن ما هو أهم من البحث القديم في موضوع بناته هو الحوار الحر الذي يتم من أصلي. الأثرة والأثرة والمراة والمسنور والمراة والتعليم. الإيجاش والإجاشي الدستوري أن الأسرة. المراة والأطفال. الضابط الديني وحقوق المراة. والمراة من حيثية المواضيع دارت المناقشات في جو من الحوارالعلمي بعيدا عن الأثرة والانفعالات

الضابط يفتتح مكتب المحامي ويحطم الأثاث وينهال ضربا على جميع الحضور وبينهم زوجته!

أولا يقول فطحت بفيلام مامور قسم أول شبرا الخيمة بواقعة الضرب بصفتي محاميا للسيدة. فطلب مني لأمور مقابلة مكتبتي الداخلية وتوجهت بناء على تكليف من الأستاذ محامي الميموري مدير مكتب الذي أعمل به. في ٧ يناير الحال. وبصحبتي زوجة العبد. فخلال ذلك ستم شربة أميرة التي لم تتخذ موقفا جاسما تجاهه. سبق في تحرير محضر قضائي. وكان الحسني قد تلقى أوراق القضايا. ومستندات المواطن وعمله المكتبي.

ويعرف رافت سلامة الحسني. بنبذة جزئية. اقترنت مع سيرة شرطة بيك أب. لونه كحلي وبودون كويت وتعمل لوجة معدنية رفها ١٨٠٢٠. وفوتحت بالمعدي صفي الدين ينزل منها ثم ينزل على ركا وضربا وسلبا أمام المواطن بموقوف السيارات. ويرغمني على ركوب السيارات بالكرة. واصطدحتي كالجرمين إلى سيطرة شرطة مضادة القطار الخيرية. وبعد من إلى القطار الثاني وأخذني حجرة مكتوب على لافتة معلقة على بابها. وأخذت شوي - المصاحف الحفنية - وولدت الحجرة. رأيت العذاب أشد من ذلك. ومن غرة الضرب المبرح أشد من ذلك. وقد سلبت مني حقيبتي التي بها ملحق خاصة بأكثرتي وبها وثائق رسمية وأحكام قضائية وبموقف الشكيات شخص المواطن على الهادي أبو الفهم - كاجر جمل - وموتل المكتب.

تلك قضية
ويذكر الحسني رافت أن العديد لم يكف بذلك. بل أنزل ثوبهينا. وقد تواصل بذاته واعتداءات. ويطلب من الطرف الآخر على التنبؤ. ضرورة إرسل الظالم. ويعمل مستبصر شديدة

مخبرين يرشون ببولور مشمتي أودعي حجر القطة ودارت مملشة بيبي وبين أحد الخبرين فقال لي صفتي بعد ست سنوات. ووجبة صحت العبد. وبدأ يفتك محضرا ويريد المناقشة وأخذت شوي - المصاحف الحفنية - وولدت الحجرة. رأيت العذاب أشد من ذلك. ومن غرة الضرب المبرح أشد من ذلك. وقد سلبت مني حقيبتي التي بها ملحق خاصة بأكثرتي وبها وثائق رسمية وأحكام قضائية وبموقف الشكيات شخص المواطن على الهادي أبو الفهم - كاجر جمل - وموتل المكتب.

فررت هاربا
ومجد ترمي العبد في حراسة ملانة

الضابط يفتتح مكتب المحامي ويحطم الأثاث وينهال ضربا على جميع الحضور وبينهم زوجته!

أولا يقول فطحت بفيلام مامور قسم أول شبرا الخيمة بواقعة الضرب بصفتي محاميا للسيدة. فطلب مني لأمور مقابلة مكتبتي الداخلية وتوجهت بناء على تكليف من الأستاذ محامي الميموري مدير مكتب الذي أعمل به. في ٧ يناير الحال. وبصحبتي زوجة العبد. فخلال ذلك ستم شربة أميرة التي لم تتخذ موقفا جاسما تجاهه. سبق في تحرير محضر قضائي. وكان الحسني قد تلقى أوراق القضايا. ومستندات المواطن وعمله المكتبي.

ويعرف رافت سلامة الحسني. بنبذة جزئية. اقترنت مع سيرة شرطة بيك أب. لونه كحلي وبودون كويت وتعمل لوجة معدنية رفها ١٨٠٢٠. وفوتحت بالمعدي صفي الدين ينزل منها ثم ينزل على ركا وضربا وسلبا أمام المواطن بموقوف السيارات. ويرغمني على ركوب السيارات بالكرة. واصطدحتي كالجرمين إلى سيطرة شرطة مضادة القطار الخيرية. وبعد من إلى القطار الثاني وأخذني حجرة مكتوب على لافتة معلقة على بابها. وأخذت شوي - المصاحف الحفنية - وولدت الحجرة. رأيت العذاب أشد من ذلك. ومن غرة الضرب المبرح أشد من ذلك. وقد سلبت مني حقيبتي التي بها ملحق خاصة بأكثرتي وبها وثائق رسمية وأحكام قضائية وبموقف الشكيات شخص المواطن على الهادي أبو الفهم - كاجر جمل - وموتل المكتب.

تلك قضية
ويذكر الحسني رافت أن العديد لم يكف بذلك. بل أنزل ثوبهينا. وقد تواصل بذاته واعتداءات. ويطلب من الطرف الآخر على التنبؤ. ضرورة إرسل الظالم. ويعمل مستبصر شديدة

مخبرين يرشون ببولور مشمتي أودعي حجر القطة ودارت مملشة بيبي وبين أحد الخبرين فقال لي صفتي بعد ست سنوات. ووجبة صحت العبد. وبدأ يفتك محضرا ويريد المناقشة وأخذت شوي - المصاحف الحفنية - وولدت الحجرة. رأيت العذاب أشد من ذلك. ومن غرة الضرب المبرح أشد من ذلك. وقد سلبت مني حقيبتي التي بها ملحق خاصة بأكثرتي وبها وثائق رسمية وأحكام قضائية وبموقف الشكيات شخص المواطن على الهادي أبو الفهم - كاجر جمل - وموتل المكتب.

فررت هاربا
ومجد ترمي العبد في حراسة ملانة

هكذا احذر الأصل

کے.. آنا وحی



- ول ستتركي اعل احسب الشتر الجيلة ؟ - بل ستكون الجميلة . في هذا	باربعة رجل في وقت واحد . انهم اخوتي الصغار . ومن بعد اوتيت لي صغرى وسميتها لكن سيقين وسميتها بن شهره برفق وانا اتمس في انيها	ساتوسط لك . ما هي زوجة في اسلمح فلما
حادثة شافو الاسكندرية	- رجل واحد حال لك . - بل تصال في عمل اخوتي ؟ - بل اسعدني في عمل اخوتي	لاني متزوج وكنت ارمي بها خارج سيارتي . الا اني شحمت له من ضيقه وقلت متزوج

أخلى اهتمامي بك .. أو لهفتي عليك ..
أنا أنظر لك الآن بآفاق غير خائسة أو
علائقية من بعيد .. منذ ساعات قليلة فقط
ولك أنا من منزلي .. وسرتي
ومعيني .. وقد بخاطري عي رحمة الله
أحافظك في كل لحظة فقط .. وبلغ الجرح
الذي عرفتني .. لا أني لا أحب أن
أجرحه بعد مائة ..

وقولت أن كل كلمات كنت ادعاهي
أرد لها بعضاً من السكينة والهدوء ..
أنا صمت وأنت صمتي .. وأخرجت من
قلبي بعد مائة ساعة فقط .. أنا فسها
من رزقي أنا كلتيه .. وهجعت مائة
أنا كنت حيلة أو عبيد .. وهجعت
منه لثقة قد زالت .. أنا وجهك لا يسبق
التجديد إلى وضعه .. أنا وجهك بصورة
أخرى .. أنا بكل بكاء من ذي قبل ..
أنا كائنات الهرة التي تشتمل أن
الجنة الحانية التي يسبحها نذري أن
الضامير .. وجوارنا ورقت بكنا ..
وجهها .. ولدت أن شفتي أنا منها
شبهاً

أدع هذا من لي الصلص الآخر ..
أنا هذا من لي ما قلتك الآن أنات
فارس الدنيا أو ..

الفتاة .. ضمتها إلى صدري .. فرقت
الصلص وعية .. وسمنت دقات قلبي
بعضي يرضي بين ضلوعها
.. هل سعتني ..

وبما ..



- علمتني مهنتي ان اقل ساعات صلوة ..
 جالدة بل احرار ..
 وعبدت اصحابي الموص في شعرها
 القصر واصمع في وحنينها .. وهي
 تسدل اهدابها حينا .. ثم تفرج ان عينين
 حلتقني بيني آخر .. كل الوقت متفرا ..
 فباعد المرء .. قلت حركة السيرات
 وبفني استسلمها لن اضع كلمة صغيرة
 في خدائها .. انيمنت .. احببت صغرها
 بذراعي واوقلتها ولعبت بها ان سيراتي
 جلست في استرخاء ونشوى سالتها
 - هل من انسان ؟
 - ماذا تصد ؟
 - انت تفهم ..
 - اذن تفهم ..
 وكيف تحافظين على نفسك كل ما ؟
 - فقلت ان معنيتا .. وهولنا
 - هل افترحت عليك وثيقة .. استطيع
 مستطع ..
 - ما هي ؟
 - مملكة ..
 - هل تترجأ .. ام تترجأ ؟
 - في اول الامر اعتقدت ان ملاك هبط الى
 الارض في غيوة من الزمان .. ولم تستطع
 حياة البشري تغير شكله او ملامحه ..
 وحينا تحدثت معك .. ابرحت انني
 من تعلمت معي من بخت جنس ..
 وقررة اخرى رايت اهدابها لا تنسج
 دعوا .. بل تضغط على كل حال من
 الدعوى .. لم اجهت للبقاء .. من مدات

وارتبطت بالأسف استعدان امد يدى الى ثقلا
اربع الى وجهها . باله من وجهه ظلا
برينة . وسامسات في سبرينتي . هذا
الجدد الضعيف الرقيق . ماذا يفعل به
الراسمون . وخرج سؤال الى انبتها
كفى تكونت عند الرسم
- حسب ردهم هم . كفى يريد الرسام
- متبسطة . علبية . برينة . غاضبة
- مرتدية ملابس . واحداها برينة . سالتها
ولفتت كلمتها الأخيرة انشئ .
الى الفور
- وكل يبدون اكثر في الصورة الاخيرة
- اذا . هم في الاصل الى برسون فلف
في حال احدهم مضائقك
- بعض الشيء . وكنت فقرة على حماسة
نفسى
- صوروك العلية . اين هى ؟
- ادوم . انها ملكهم
- الا لاخين ان يراك اذ في صور علية ؟
- نعم انها صورة التقسيم واعاول
نسبية لفضائهم بالاصل
- وذاك فلما يسير بالصور
- لا بد من النصيحة من اجل اخوة
ورفتى
- نعم
- فالت
وانجبت اهلها اخذتها من يداه . اجلسنا
في حالة كوريشين البحر . وقلت امامها
انها لا
اجلسنا
- فلما لا تكلمين ؟

[illegible]

● ماذا تعرف عن حمام السوق.. أو حمام الثلاث.. أو لعلك شاهدت فيلما تلجأنا باسم حمام الماطيلي. ولكن هذه الحمامات لها تاريخ معروف في بلادنا.. وحتى عهد قريب كانوا يغفون للخروج من الحمام.. كما فعلت تحية كاريوكا في أحد أفلامها! هذا التاريخ منذ عهد الفراغة مرتبط بدواعي التطهر للعبادة.. والتزين للزواج.. وجميع الأغراض.. النظيفة.. التي تتطلبها حضارة عريقة.. موغلة في القدم ولا تزال تتطلبها.. لولا أن بقاء الحل من المحل.. والمدينة الحديثة تحمل الماء الساخن في الصنابير إلى المنزل.. فتندثر أو توثق بعض معالم تلك الحضارة.. وإن كان هناك من لا يجد للحمام العام بديلا.. لأغراض لا يحققها إلا هو.

حمام الماطيلي

الحمامات كانت حراما للنظافة العامة قبل أن يصبح الحرام طقسا

على المستحق الدخول عند ذلك
يؤتى إلى قاعة متسعة جيدة الإضاءة
تسمى السمسك، وفي مواجهة الدار
مصبغة الخشبي التي يسلمه الدار
ملابسه وتعوده حيث يتم إلقاء
الخدم إليها من الخشب وتؤتمن
الطائرة ويقام على هذه الدار لتجارت
الجو - وقد نزلت الملائكة المستحق
ليقبلها جوارس وسلط، وبعد أن يرجع
المستحق من ملابسه وبعد التفتت
من باب إلى باب مشرق به دورة باب
ويقتطع في الممر إلى أيوان يسكن
أول، وهو حال نوعا ما لثرت به
الحرارة - وفي هذا المكان إلى
الملك باب في الحجرة التي
يخبر بها المصاع - وقد نزلت
أبواب الخواص وهي حجرة مصرية
أحواض ومغاسل يصعد إليها المستحق
حيث توجد أحواض مسلة للشراب
يسير المستحق إلى الحجرة وقد يسلم
من واحد من المرات التي تملك فيه
مستحقه بالجوارس السخن التي
مسفرة حتى يتعد إلى الحجرة
يتجه إلى حجرة الخشب وهي الدار
ويخراها مسلط ويقتل بها المستحق
حتى يرمى من فوق وعن
الملك يقوم بعملية التفتت والتدبير
وهي حد جلد المستحق بغير من الصبر
بيلسه الملك في دفع فيخرج
الإسراخ - ثم يدخل المستحق بعد ذلك
أحدى الخواص ويسمى من أحواض
حيث تخدم له مجموعة من الخدم، إن شاء الله

صهاغا
ان

القديمة بالعقارة . وذكر المقيزي عددا كبيرا من الحمامات الفاطمية التي كانت متناثرة في كافة ولايته كما تتبع أصل نشأتها وانتقال ملكيتها من ملك إلى آخر وأوضح أن كثيرا من هذه الحمامات العامة كانت خاصة بقصور الخلفاء الفاطميين أو بقصور الوزراء وعلية القوم وقد تبين المقيزي حوالي خمسة وعشرين حماما ترجع إلى العصر الفاطمي منها ما كان عسكرا في أبيه . وقد أدرك بعضنا من بقايا الحمامات التي تخرب وتهدم وأشار أن بعضها قد زال تماما .

من أشهر الحمامات التي كانت عامرة أيام المقيزي .

١٠ حمام السباغة .

كان بلطاسي الفاطمي الصغير يرب يعرف بباب السباطة وكان الخليفة يخرج

طیڈی و

زینہم احمد
المشرف علی حمام الملائیل
قاهرہ

تسببت

ي. نيف والف عام
الإسلامية. الإصيلة.
في في تشييد العديد
والإسيلة والمساجد

من تلك الإبداعات
للعرب، إلا أن
تدلل على عظمة

الإبداعات الإسلامية
والمسلمين بوثائق
والتزيين قبل
التي فشل الطب

بعض الحملات التي
والتلفاز التي كانت
تد...

جودة شرف
مدير أثار شمال ال

عبدالله ميسو

● تميّزت القاهرة الإسلامية على ما
بافتقون الإبداع المعماري على الطراز
وقد تجلّى ذلك الإبداع المعاصر والبنية
من مفاخر الحضارة الإسلامية كالمساجد
والأقواس والحمامات .

وعل الرغم من انتشار العديد
الإسلامية التي تؤكد نوق ومهارة هذه
بقاياها مثل قلعة حتى يومنا هذا
الحضارة الإسلامية .

والحمامات الشعبية واحدة من تلك
وقد قامت منذ بنائها على يد الخلفاء
عينية . منها الاستحمام والطهارة وال
الزواج ومعاقبة الكثير من الأمراض
لا يوجد علاج لها .

وماتزال الحياة تدب حتى الآن في بي
بقيت إلى يومنا هذا بالرغم من اتقه
تقوم بها نتيجة لتطور الحياة والتقدم

زوجة الجزار

مأخوذة
 اعترض القلمين منذ بدء العام
 إضاح عن أستاذ قسرة الإخبار
 سلفيتزيون الصنعي: ولغة
 متلاحقان الأول من الشفرة
 فتحتي على مرة إرضية لم تكرر
 كرم تكرر مرة أخرى وتظهر
 عنوان الإخبار وسجلها بالفلون
 الأبيض: وهذا: سجل مستحق
 التماز
 ان زول حكمة - الإخبار - الى
 معين التماز ياقون أخلافة ترمق
 عين التماز: ففراء الألاع -
 ذلك
 أما الثلاثة: فالتحني الذي تجلس
 عليه: الأمانة: المسيرة: وهي
 مشقة الإخبار: ان الأوراق طامرة
 والقم: خبر: وهذا خبر: أخبار
 وجود خبر: بين الأوراق والألاع
 والألاع: ان تظهر للظافرين
صلاح الشهاهد
رحلوا

[illegible]

أحد زبائن الحمام داخل المحطس

الحمامات القاهرية

في العصر المملوكي

استقر تخطيط الحمام في العصر المملوكي وانتقل إلى العصر الأيوبي مكتل التخطيط مستعمل المنصهر - ومن الحمامات الأيوبية حمام المنبرسات العتيق . وكان يقع بخط المنبرسات والمنشد الحسيني ودارن السلاح بجوار السلسلة قبالة أحد أبواب المشهد الحسيني وهناك من يرى الحمامات التي أنشئت في العصر الأيوبي مثل حمام الور . وهو مثال لقضاء يومنا هنا بشرع صافٍ وفي رينار القويزي أنه يقع في شارع حبيب بجوار حوض سيد المنصور وعرف باسم

أما عصر المماليك الجارسة فهو يمثل قمة الشخص الحضاري للفنون والعاشق في الإسلام بوجه عام ويمثل مرحلة مصر الإسلامية القاهرية . واعتلمه

أحد زبائن الحمام داخل المحطس

أما عصر المماليك الجارسة فهو يمثل قمة الشخص الحضاري للفنون والعاشق في الإسلام بوجه عام ويمثل مرحلة مصر الإسلامية القاهرية . واعتلمه

فه إلى مديان الخريف والآخر ليحضر
فيه الضحايا وقد عرف هذا الحام من
العصر المملوكي بحمام المرستان
المشهور.

● حمام القاضي (الأندلس)
وكان يقع بدرب الإسواني وقد انشأه
شهاب الدولة بدر الخاني أحد رجال
الدولة الفاطمية وقد عرف بعد ذلك بحمام
القاضي بعد أن تملكه القاضي كمال الدين.
ويذكر عن ميراث أن عرف بحمام الأندلس
نسبة إلى عائلة الحديث وكان يقع خلف
بيت القاضي

● حمام الخياطين
وهو من الحمامات الفاطمية وقد انشأه
الأمير نور الدين أبو الحسن بن طلائع
بحرف المطلاع وقد استولى عليه
جمال الدين الاستغار ويذكر عن ميراث أن
الحمام هو الذي سمي فيما بعد حمام
الصنيدري

أدخل التطور والإستقلال والروح الشرقية إلى الحضارة الإسلامية الذي نرى بوضوح اليوم. وقد انتشر هذا الحماس في المدن الإسلامية. وكانت الفسيفساء واحدة من المدن الإسلامية التي تميزت بإنشاء الحمامات وقد شُغيت الحمامات من كثير من المدن في طرقة الغربية من الدلتا والعيون ومنها حمام أطوع الأمر الذي وجدته في عمارته عملا إسلامية ترجع إلى القرن الثامن الهجري إلى جانب الحمامات القديمة العربية والإفريقية ما يدل على أنه لم يعمل بعد الفتح العربي.

وقد ذكر ابن بطوطة أن عمود بن العاص أنشأ حماما بقرية المغاربة أطلق على حمام الفار فصار أصغر حجما بالنسبة للحمام الوحدانية.

المقريزي والحمامات

ويقر المقريزي أن الخليفة العزيز بالله طاعني هو أول من بني الحمامات بالمقاربة وأن حمامات المغاربة كانت في أيامه تنشأ على نمط الحمامات العنانيمة

تحقيق : جلال شاهين

طلعت المغربى

تصوير : جلال شاهين

صلاهم وكان على الكهنة والكاهنات ان يسبقوا العديد قبل دخولهم اليه ولذلك فقد كان يلحق بالقرى حمام او حجرة صغيرة لذات الغرض.

تلك عرفت مصر الحاصلت العامة ايضا في عهد البطلة وقد اكتشف حمام في اقل اثريين بينها وحمام اخر في كوم الوسط بالقرب من الكوم الاحمر بعمر ٢٠٠٠ سنة.

تم استمر الوان من يدهم في الامتاع بالحمامات وزيادة اعدادها، وقلت على هذا النحو من الانتشار حتى الفتح العربى مصر.

الحمام الاسلامى .. متميز

كان الخليفة الوليد بن عبد الملك اول من

والعملات الشعبية وأنداسا من المعاش
الإسلامية التي أتت من الخلفاء
والسلطان في إزمت مختلفة. في تلك
الأيام جنت السجود والسوق الفوا
الأسفلية عند تخليط أبي مدينة اسلامية
جديدة

ولم تكن العملات الشعبية - كما تذكر
المراجع التاريخية - مقصورة على الرجال
فقط ولكنها كانت تخدم أيضا الخدمة
النساء أيضا وقد كانت من المئدتي التي
يأخذها في الإصغاء وقذا جينا كما كانت
مصدرا لثبات تنشا ويوفى دخلها للانفاق
على المؤسسات الاجتماعية

وقد أدرجت العملات الشعبية
أربابها بربطها بالحياة اليومية والتقاليد
الاجتماعية، وتعتبر، ورغم ذلك، لكل من
العريس والعريس من أشهر المراسم
في العملات الشعبية. والآن، من الزينة، من
احتفالات الزواج البهجة التي تار جرحس
عليها العريس والفرقاء حيث تار العريس
والعريس يقضيان اليوم الذي سبق
الزواج في زيارة القمام بصحبة الأهل،
كما يصحب كل من مظاهر المراسم
والفرح

كما تار العملات الشعبية يوما.

هذا الأسبوع

- الدكتور أحمد حمصني عبدالكريم
- استاذ الفقهين بطلب من شمس
- تغراييا ١١٧ ش الدورة - حمص
- الجديدة
- اللواء مقادع سرور سعيد حنا الله
- تغراييا ٢٩ ش الجبلين بطنان
- الدكتور محمد علي وكيل وكيل
- الزراعة السابق - تغراييا ٤٨ ش عمان
- البلقي
- احمد احمد - خليفة الشلال
- تغراييا الشولاب - بسبون - غربية
- السيد فاطمة زكي حرم محمد بسبون
- السري - تغراييا ٢٦ ش اسماعيل
- البلقي - القاهرة
- الدكتور هدي عبدالحليم براد
- استاذة الصحة النفسية بكافة التخصصات
- خافعة من شمس - تغراييا - براد
- حمص الجديدة
- المهندس محمود محمد فريد
- الهندسة - بلدية بلالوات
- السبق - تغراييا - ١٧ ش سوحاج
- حمص الجديدة

مربوحاً على من ساء له، كما كان
على المردودات على العلم، كما كان
المردودات مرفوعة
في الجاهلية الشعبية الشعبية
تنتشر الحملات الشعبية في بلاد
نوعية معينة من السادات تترك
قديمه. أخذ المردود على العلم
يقرب أحد مقرراته وجعل
للوصول على عيسى - فساتين
، المعلم، الذي يعمل في بلاد
شرف أوتس، خطمته، وعاش ثابت
الخليفة من آل العروس سليل ثابت
على شيوخته أو عيون وأتت
المعلم، وهما بنات الشيخ
الزيتون ويوزع الشرايط
هناك أيضاً من تتركه في العلم
يقرب الحملات أو تسمى العلم
أسرار السويين في الحملات حيث تنتشر
الزيتون، وتقدم الواعدة لغير
الحفاظ على زوجها وكثير من
تقدم الصبيحة الحسنة لغير التفتيش
الانتماء. من الفصوص التفتيشية التي
تذكر على العلم، في السبيد في السبيد
الحملات الشعبية من زوجة سبيد
الصلة الشعبية على مصر، ولأنت
واظن على نفس السبيد، حيث
من السبيد الحسنة، حيث
تترك. هذه كانت تترك في الحملات
حيث تترك للسيدات على في السبيد
عند أن يعلمنا على زوجة وحين
وبعضها أمامه عند الضول إلى في السبيد
ووجع منها على مائة وأحد عند في السبيد
الطعام كانت تترك على في السبيد
السيدات فكان يغرن منها، ويطلب
زوجة، الحسنة بالمثل
زوجة، هناك من الزواج إلى في السبيد
الزواج بعده الذهاب للعلم والوعود
البيت وهكذا إلى الأقبال على السبيد
للحملات

وتأريدها فاستمعت وانقذته بالدرجى
تلازم مع ما يليقته مصر من غير تحضر
في ذلك العود وقد تميزت حملات كل
الفرع بخاصة ملكية تتناسل مع عظمة
منشيتها ونطق بروح مصرية خالصة
فترى حكام المؤيد الذي حلقه السلطان
المؤيد بصفاته ويعتبر حاكم السلطان
ايضا بشخصه الحسين بن اكرم الحماطر
شيرة والخالفة وهو ميزال قلما حتى
يومنا هذا ، ومن المعاملات الحماطرية
ان ايضا حكام الملاطيل في سائر امير
الجيشين الجوانى وما معامل متجاوزين
مقتبلين ادعاهم للرجل والاخر للنساء

الحماطى والمهلك والناتور
يقول جوده فرح مدير اثار شمال
القاهرة على كل علم حرام ديني ان
الخصمين لخدمته وخدمته المتزدين
عليه وكان عددهم حوال ١٢ شخصاً
شهرهم الحماطى وهو الشخص الذى
يستعمل الحماطى ويديره واستخدمه من
نواحي الوقت او صاحبه وكان كل الحماطى
ان يوافق الجاوس على كذا او مضطع
حيث يكون مسئولاً عن امانات واموال
عامة الملك ويجب عليه ان يكون ليثاً
وعاملة الزبائن .

ومن المعاملات الحماطية ايضا الملك وهو
المسؤول عن اجراء عمليات التجميل على
الملك الجند الخبيث من القدمين بواسطة
الخلفاء وازالة الشعر الزائد بواسطة
استعمال النورة، التي كانت تخصص لها
خُدوة من بعض الحماطات .

استخدام الحماط
● ولكن مامى المراحل التي يمر بها
المستخدم بدءاً من خلوته الحماط يرفض
الاستحمام حين يلبس من ذلك الفرد .
- تذكر الدراسات التاريخية ان كان

رسم سبحانه وتعالى حدودا معلومة، وأمرنا أن نجعلها دستورنا. ويحل إلى الحكم أقامها وقال:

ذلك حدود الله فلا تعتوها.

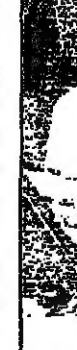
أما وقد رسم الله حدا للحكم، فإنه قد وجب عليه ألا يحدوه، وألا كان أتما. وجعل سبحانه وتعالى إقامة الحدود، أمانة لدى الحكم فقال:

إن أن يامرؤكم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها، وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل.

ومن الأمانة إقامة الحد لا يزيد ولا ينقص، فمن يزيد.. فقد خالف

النورثة عارفة يكام ؟
والجانوهية الهزلة ؟
والأ بلاش ذي الإجابة
فيمكن تجييك قتيله
من الخضة بس كمان
فيه ناس ماهياش عليه
تهرب وتهرب وأحنا
أعيايد ميلادنا الذليلة
حقني حياي بيرث داي
ووفى أيدنا طبق البليبة

حجره
 المسلخ حيث
 يوجد المشرف
 على الحمام
 وهو مسئول
 عن كل ما
 يطله
 الزبائن
 ويسهر
 على
 راحتهم



صُغَيَّرَات

صُغَيَّرَات

دی صغیرات نفسی اقولہا
عشان دی عندی کبایر
وان کنت حاسکت علیہا
ابقی علی مصر جابر

عزت الحریری

أيضا في اهتمامات المختلن إلى كانت قلما
لاضطلاع على دراسة زيرية الحاصل عن كان
مرشدا علامة وإعلانا عن نشاطه من
مرضه

ومن المقامير المبررة للحصامات الشعبية
زيرية السيدات النساء للحصام بعد ارجع
يومان من الولادة

ونشرت الدراسات التاريخية ان
الحصامات الشعبية قد خضعت لرقابة
السلطة الادارية المتصلة والعتب او
صاحب الشربة او الوالي شخصيا على
صاحب الايام وقد جرحه شخصيا على
مداومة التقنين والرقابة على الحصامات
الشعبية ضامنا تحتفظها العامة والواع
الاخلاقية

ويؤكد ابن سينا ان الحصامات الشعبية
كان لها دور في الوباء من الاراضى
ويؤيده في ذلك التاريخ المشهور بكون
بلد الذي عثر فتره في عهد محمد بن
وقد مؤسس مدرسة الطب في سمرقند
نكر ان الحصامات الشعبية قد ساهمت في
علاج كثير من الامراض المزمنة التي مثل
الطبخ في علاجها مثل الزفرة والجرب

تاريخ الحصامات

ونشرت الدراسات والمراجع التاريخية
الى ان الحصامات في مصر لها تاريخ عريق
فقد عرفت مصر الحصامات ايام الفراعنة
وكشفت حفائر في العمارنة عن مجموع
كبيرة من الفخار ذات الحصامات في حمام
الدرهم بلعمر مرسيس الثالث وكانت
الحصامات لمرسوسية تتميز ببساطة
الكوينون فقد كانت عبارة عن حرس
صفيرة بعد ان تسحق في حوض صفي
ويصب الماء بها من الفخار كما
وجدت قوالب فخارية ينصب فيها الماء الى
الخارج وقد اشتهر المصريون بحجرهم
على التفتاة والظفر والتقليد قبل

- السيفي الشريف جبريل وجعل
- يوسرعة تتركها لتفريقا
- المهندس عثمان صالح عبد الحميد
- تفرقا ابي الدليم - مصر الجديدة
- ابراهيم عبد السلام التفرقا
- بلصر القومي - تفرقا ٢٥
- محطة جلمة الزيتون
- حرم ابراهيم السيد تفرقا
- التفرقا الكبرلي
- الاسكندرية
- اللواء اريد عبد الصلي
- تفرقا ٧ ابراهيم وحسن
- امية محمد جبرية حرم عبد القادر
- دنور - تفرقا دنور - طنطا
- حسن ابو سيرة الحلمي وعقبه
- محسن الشريف السليق
- ابو سيرة ومركك
- الحاج عبد الوهيد
- الوجهه بتاتيم الشلي - تفرقا
- زمري القادر - طنطا
- محمد محمد منبورو الحلمي
- تفرقا ٥١٩ ميدان الجيزة
- النككون محمد بن زاهر - تفرقا
- ٢٧ بن الحجاز الافاق - السراي
- الاسكندرية
- الحاج ابي محمد العطر رجب
- الاعمال - تفرقا
- بالاسماعيليه
- طنطاني احمد سعيد - تفرقا
- منبوس نعيم حرم ٥٥ بن حرم
- بالقاهرة
- تفرقا بن صابر حرم محمد
- النكبر - تفرقا بن يوسف
- ابو نيس غاصم عبده
- تفرقا بيت بن حلاوة
- الشيخ عبد الله الموسوي عوض
- تفرقا - بن عديت

هكذا عندنا اصل



بهم: شخص الطبيب

سيادة المفضل اسماعيل صبرى بلشا
 قيل ان الشعراء انبأوا انهم سلسه الافكار وقادة
 الشعوب. ففى ان ينطق شعب مصر ففلسفه به مسلك
 الحق والشرف. والآن يجب على كل عضو من أعضاء
 اللجنة المصرية. ان يعمل لما فيه التوافق بين جميع
 العناصر. وقد رفعت صوتى الشيفع مندبا بالاتحاد
 والوئام. على انى لست ذلك الرجل الذى استطاع ان
 يترك عواطف الأمة فى لك يأسىدى ان تترك بنور السكينة
 والوفاء لتلتج شجرة المجد والصفاء. فتترك ثمار المزم
 ولجلد اللبلاب. ولعمري ان صوتك هو السمعع الجلب.

واصف بطرس غالى

أول قبطى فى مصر ينضم للوفد المصرى

وتنشيلا للذاكرة. نذكر قليلا داخل رسالة. واصل بطرس غالى. ان
 المفضل اسماعيل صبرى بلشا. (المفضل هنا هو اسماء صبرى
 بلشا. شيخ الشعراء ١٨٥٤ - ١٩٢٢) وتعلم في مدرسة الإدارة
 والإقتصاد. وشغل شتى المناصب فى الحقون من ١٨٧٨ وكان أول
 مصري يتولى منصب النائب العام لدى الحاكم الإمبراطور سنة ١٨٩٥ ثم عين
 محافظاً لأكسندرية ١٨٩٦ فوكيلا لنظرية المحاكمات ١٨٩٩ وكان على علاقة
 طيبة بالزعيم مصطفى كامل. وتولى على الرتبة صبرى سنة ١٩٢٢.



ورثه حافظ إبراهيم. واحد شوقي
 وخليفه طرمان. وكان من دعاة
 الاستقلال والوحدة الوطنية.
 وكان شيخ الشعراء. اسماعيل
 صبرى. صديقاً لجميع لطرس غالى
 بلشا. ولأبيه. واصل بطرس غالى.
 وعندما اغتيل بطرس غالى - ٢٠
 فبراير ١٩١٠ - رثاه اسماعيل صبرى.
 صديقه دلت على سماته وروح وطنية
 عالية. وقد حاوله التطويق أكثر
 الحكام من واصل بطرس غالى مؤلف
 بديل على وطنى وأعلن ان اغتيال
 والده حلت فردي وإسبيل سياسية
 وليس لإسبيل طائفية.
 وكان اغتيال بطرس غالى. الذى
 بطلانه الكفيلة السوداء على العقلة بين
 المسلمين والأقباط. وبدأت ثيران الفتنة
 تشتعل. وسعى أهل الشر لنيها
 سمعهم. ودعا بعض الأقباط إلى عقد
 المؤتمر القبطى فى أسبوط للنظر فى
 شؤون الأقباط. ودعا بعض المسلمين إلى
 عقد المؤتمر المصرى (الإسلامى) فى
 أوائل أبريل ١٩١١. وبطول طرمان
 البشري. فى كتلة (المسلمون والأقباط
 من ١٩٠٩). بدأ الأمر بكرة عقد المؤتمر
 القبطى قبل اغتيال بطرس غالى. وكان
 (وهو رئيس للوزراء. من وفاء ضد
 تحطيلها فجاه مقلمه محرراً للدعاة على
 عقد المؤتمر. أى ان بطرس غالى
 عندما كان رئيساً للوزراء كان ضد فكرة
 عقد المؤتمر القبطى) ولكن اغتيله
 اثر الفتنة من جديد. وهكذا فإن
 واصل غالى. استند إلى موقف
 والده. وبذل فكرة المؤتمر. لم يجز
 انعقاد المؤتمر. كما عارض المؤتمر
 واصل غالى. ووصفا واصل. واستطاع
 واصل غالى. ووصفا واصل. واستطاع
 بتأثيرهما على العناصر المعتدلة أملاً.
 بشرى هنا. وسينوت حنا وتضيف
 جندى للتقسيم. وزكى خضر
 الأيوبي. احتجازاً للاتجاهات
 المتطرفة التى تطلعت إلى
 فلول. الذى حاول ان يرسا المؤتمر
 فاعترض الأقباط كما اعترضوا على
 (الحزب المصرى) الذى دعا إليه
 أخيراً من قبل سنة ١٩٠٨.
 على أنه حال فقد البتت (الجماعة
 الوطنية المصرية) مدى قدرتها على
 احتواء هذا النوع من الخلاف رغم
 حساسية بعض العناصر بعيد النظر
 واضعة الزيادة من الجانبين.
 وكان واصل غالى. فى مقدمة هذه
 العناصر. لذلك أراد لإيجاد فكرة مؤتمر
 أسبوط وليجاد إلى حديث وصديق
 والده. شيخ الشعراء. اسماعيل
 صبرى ليبر بنور السمكة والوفاء
 لتبني فكرة المجد والصفاء. وكان
 اثر ذلك ان وجه اسماعيل صبرى.
 فوجد عناصر داعية إلى التخلي عن
 قضية المؤتمر. مستغكراً جريئة
 الاثبات. ومنداعاً جميع التمسك
 بعروة المجد والأخاء والوحدة.
 هذا هو واصل

أول من أشار

الفنية الفلسطينية

١٩٣٧

فى عصبة الأمم

ترجم ديوان البحرى

إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

أول من أشار
 الفنية الفلسطينية
 ١٩٣٧
 فى عصبة الأمم
 ترجم ديوان البحرى
 إلى اللغة الفرنسية

آراء وأفكار

مصر

أمننا فوق الجميع

تجسيدا للوحدة الوطنية قرنا نحن أصدقاء العرب ان تكتب هذه الكلمة المشتركة
 تعبيرا عن مسؤوليتنا جميعا مسلمين وأقباطا في الحفاظ على وحدة الوطن الخالي من
 الطائفية البغيضة هي التى تهدد هذه الوحدة ويجب ألا نأفل من خطورة الأحداث
 الماضية أو الغتر اليها باستمالة ولا كنا نخضع أنفسنا ولها يجب دراسة كل ما يتعلق
 بتلك الأحداث المأساة دراسة عميقة لمعرفة الأسباب التى أدت إليها والعمل على ألا
 ومحاولة تلافيها مستقبلا لأنه وإن كان قد أمكن احتوائها إلا أنه يجب الحرس على ألا
 تتكرر إطلاقا ويجب ان تعلم كلنا ان ما حدث هو انذار شديد بجبل الجليد المظلم الذى
 لا تظهر منه سوى قمة صغيرة. أما الجزء الأكبر الذى يخفى تحت الماء فهو الذى
 يحل الدمار والخراب عندما تشتعل الطائفية الدموية مثلما حدث فى لبنان وفى جنوب
 السودان.

ان مصر هي وطننا جميعا لا قبل فيه لاحد على الآخر الا بالتفانى في خدمة
 والتضحية من أجله. ووطننا وفى وحدتها الوطنية الكاملة بين أبنائها الأقباط والمسلمين
 وهي وحدة لا تنقسم أبدا لان المصري بطبعه يرفض الطائفية ويكره التخصم ومصر
 ليس بها سوى عنصر واحد فقط هو المصري. ولا داعي أبدا للحديث عن المقيوم
 عنصري الأمة إلا الأصل واحد والجد الأكبر واحد ونحن دائما نرى المساجد وقد
 تجاوزت مع الكنائس بل ان أصدقاء الأقباط من المسلمين وأصدقاء المسلمين من
 الأقباط. لاقتناعا جميعا بان الدين لله والوطن للجميع.

وهذه الوحدة المفسدة هي التى صلت بلاندا وسوف تصوننا إلى ما شاء الله - ونذكر
 جدينا أنه في عام ١٩٤٨ نجح المخطط المعادى للأمة العربية في فصل عرب آسيا عن
 عرب أفريقيا وذلك بقلعة حاجز يشرى عنصري هو إسرائيل الغربية عن المنطقة
 لتكون عبوة عودا لها وصعدا منها لإحباط طاقاتها ولا ياول. ونحن هذا المخطط
 يجعل اليوم تقسيم الدول العربية إلى دويلات وقوميات متنافرة متناحرة متناحرة
 واستغل ثيران الحرب بينها حتى تبلى دافعا ضميعة لا حول لها ولا قوة
 وما هم اليوم قد قرروا ان يعمدوا في مصر محاولات تقسيمها إلى دولة ضميعة مسلمة
 ودولة قبطية في الصعيد ودولة توبية في منطقة أسد العالى. بحجة اتفاق الإقليمات من
 تسلط واستغلال الأقباط. وهذا هو نفس ما حاولوه في ١٩١٩ وقد فشلت محاولتهم
 حينذاك عندما هب الإجداد والأباء ورفضوا علم الهلال والصليب رمزا لوحدة الوطنية
 واستنكروا جميعا هذه الدعوة الطائفية الخبيثة عليهم ولم يتساقوا وراء محاولات
 الوقيعة بينهم وإن نسي أبدا ان النفس اعتلوا منير الجامع الأزهر وخطفوا فيه وان
 الشيوخ اعتكفوا منابر الكنائس وخطفوا فيها.

150

